WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot: **PODSTAWY FOTOGRAFII**

Program nauczania dla zawodu: TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW 343105
AUD.02 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu. AUD.05 Realizacja projektów multimedialnych 343105

Liczba godzin 30 godz., 1 godz./tyg. Klasa 4FOT Rok szkolny 2026/2027

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
Nie opanował podstawowych pojęć związanych z obrazem cyfrowym. Nie potrafi wskazać różnicy między formatami plików (RAW, JPEG). Nie rozpoznaje histogramu ani jego elementów. Nie potrafi poprawnie wykonać podstawowych działań w programie graficznym. Nie wywiązuje się z zadań praktycznych i projektowych.	Wymienia podstawowe rodzaje obrazów cyfrowych i ich cechy. Rozpoznaje formaty plików, ale ma trudności z ich zastosowaniem. Z pomocą nauczyciela potrafi odczytać najprostsze informacje z histogramu. Wykonuje proste działania w programie graficznym (np. przycięcie, zmiana rozmiaru). Przy wsparciu przygotowuje jedno poprawne technicznie zdjęcie do internetu lub druku.	Omawia budowę obrazu cyfrowego (piksel, rozdzielczość, głębia bitowa). Wskazuje różnice między podstawowymi przestrzeniami barwnymi (RGB, CMYK). Potrafi poprawnie zinterpretować histogram w zakresie jasności i kontrastu. Dobiera podstawowe formaty zapisu do prostych zastosowań. Wykonuje obróbkę zdjęcia na poziomie podstawowym (np. korekcja jasności, kontrastu). Potrafi przygotować zdjęcie do prezentacji cyfrowej (internet).	Charakteryzuje modele barw i profile kolorystyczne (sRGB, AdobeRGB). Wyjaśnia wpływ rozdzielczości i kompresji na jakość obrazu. Interpretuje histogram z uwzględnieniem kanałów barwnych. Potrafi obliczyć wielkość pliku cyfrowego na podstawie parametrów obrazu. Stosuje świadomie format pliku do określonego przeznaczenia (druk, archiwum). Poprawnie archiwizuje zdjęcia i opisuje metadane. Samodzielnie przygotowuje zdjęcie zarówno do druku, jak i internetu.	Wyjaśnia zasady zarządzania barwą w fotografii. Analizuje wpływ głębi bitowej i przestrzeni barwnej na obróbkę zdjęcia. Stosuje krzywe tonalne w celu świadomej korekcji obrazu. Potrafi wskazać i zastosować sposoby minimalizacji szumu cyfrowego. Samodzielnie wykonuje projekt fotograficzny zgodny z wymaganiami (druk + internet). Prezentuje swoje prace z uwzględnieniem aspektów technicznych i estetycznych.	Wykazuje się biegłością w pracy w różnych przestrzeniach barwnych (RGB, CMYK, Lab). Tworzy własne profile pracy i świadomie nimi zarządza. Dogłębnie analizuje histogram i krzywą tonalną, przewidując wpływ zmian na obraz. Potrafi samodzielnie rozwiązać problemy techniczne związane z zapisem i obróbką zdjęć. Realizuje projekt fotograficzny na poziomie profesjonalnym, prezentując wysoką jakość techniczną i artystyczną. Angażuje się w dodatkowe działania (np. przygotowuje portfolio, bierze udział w konkursach, opracowuje własne materiały dydaktyczne dla kolegów).

Opracował Andrzej Skomorowski